

Guatemala, 29 de noviembre 2024.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes:
Ministerio de Cultura y Deporte
Su Despacho

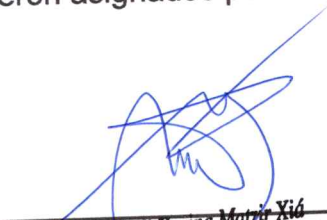
Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al noveno producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-270-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-029-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumento de cuerdas.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerdas.
- Realice las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerdas.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignados por la Autoridad superior.


F. Elmer Rocaél Sop García

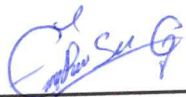
F.


PEM Glendi Karina Matén Xiá
Directora de Formación Artística en Funciones
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

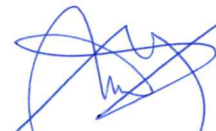
Informe del noveno producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de noviembre de 2024. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Elmer Rocaél Sop García



PEM Glendi Karina Matzín Xiá
F. Directora de Formación Artística en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerdas mes de noviembre de 2024

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de Cuerda

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de noviembre de 2024	<p>-Aplica las escalas pentatónicas mayores en su instrumento para la creación de melodías en numerosos estilos musicales.</p> <p>-Utiliza las escalas de Blues en forma mayores y menores para que pueda incorporar las posiciones y sonidos icónicos a tu propia música.</p> <p>-Conoce las posiciones y el rango de las notas en todas las cuerdas del violín para poder dominar su ejecución.</p> <p>-Crea acordes de séptimas y acordes híbridos para dar énfasis o un color distinto a la entonación de una pieza musical.</p> <p>-Utiliza las notas de paso como guía al cambio de una nota principal a otra, para añadir profundidad matiz a la melodía.</p>	<p>-Conoce las cinco notas que forman parte de la escala pentatónica mayor debido a su naturaleza y afinación.</p> <p>-Conoce las seis notas que componen una escala de Blues en forma mayor y menor.</p> <p>- Conoce las siete posiciones en el violín abarcando un buen rango de notas ejecutables.</p> <p>-Construye acordes de séptimas y acordes híbridos en el pentagrama.</p> <p>- Realiza en el pentagrama notas de paso que lleva por grados conjuntos o cromáticamente de una nota a otra.</p>	<p>-Estudio de las escalas pentatónicas mayores.</p> <p>-Práctica de la escala de Blues.</p> <p>-Estudio en todas las cuerdas del violín.</p> <p>-Practica el conocimiento de los acordes de séptima y acordes híbridos.</p> <p>-Capacitación sobre el uso de las notas de paso.</p>	<p>-Crear melodías con un carácter distinto y envolvente en su instrumento, introduciendo la escala pentatónica mayor.</p> <p>-Ejecutar una escala de Blues en su instrumento como solista, acompañando de una estructura de acordes.</p> <p>-Realizar un diagrama de las siete posiciones de violín.</p> <p>-Identificar y representara en el pentagrama los diferentes acordes híbridos: F/Eb, Dm/C, Gb/F, Gm7/A.</p> <p>-Identificar las notas de paso de una melodía y comprobar si forman parte del acorde.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas cuaderno Métodos Pizarrón Marcador</p>

